

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 72 «Берегиня» города Ставрополя

Консультация для педагогов на тему:
**«Нетрадиционные формы
речевого развития детей дошкольного возраста»**

Подготовила :
Савкина Алла Николаевна

г. Ставрополь, 2021

В арсенале современной педагогической практики существует множество методов и приемов развития связной речи дошкольников. Одни из них являются традиционными и основными, это известные вам:

- **наглядные методы,**
- **словесные методы.**

В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. На наш взгляд, приемы развития речи можно разделить на:

словесные:

- речевой образец,
- заучивание,
- пересказ,
- разные виды рассказов,
- беседы,
- повтор,
- вопрос

наглядные:

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предметов, макетов и т.д.
- просмотр видеофильмов,
- рассматривание объектов
- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры и др. виды игр с речевым содержанием

Косвенными приемами являются:

- напоминание,
- совет,
- подсказка,
- исправление,
- замечание,
- реплика педагога.

Но помимо вышеперечисленных методов и приемов существуют и другие - **нетрадиционные**. К ним относятся:

- мнемоника,
- ТРИЗ,
- Изосказка и др.

Вышеназванные технологии являются скорее только инструментарием основных методов и приемов, но не самостоятельно развивающей детскую речь единицей. Потому, что мнемотехнику (или метод наглядного моделирования) мы используем для того, чтобы научить ребенка последовательно излагать свои мысли при составлении рассказа. Этот метод способствует формированию у дошкольника навыка составлять пересказ знакомого рассказа или сказки. Формирует зрительную память. Однако по нашим наблюдениям частое использование этого метода

значительно замедляет формирование слуховой памяти, в том числе произвольной. Поэтому регулярное использование этого метода мы рекомендуем лишь при работе с детьми с задержкой или нарушениями речевого развития.

В ходе работы по развитию связной речи дошкольников мы часто опирались на технологии ТРИЗ (особенно работая со сказкой и картиной). Несомненно, эта технология эффективна при формировании у младших дошкольников элементарного речевого творчества, а в группах среднего и старшего дошкольного возраста при формировании навыка составления описательных загадок, сравнений, сравнительных оборотов, метафор, образных выражений и т.д.

При помощи ТРИЗ мы учим детей фантазировать, находить причинно-следственные связи и высказывать умозаключения.

Существует и такой нетрадиционный прием, как постановка проблемного вопроса. Этот прием учит детей рассуждать.

Книжки-самоделки являются эффективным средством речевого развития старших дошкольников т.к. они способствуют повышению читательского интереса и развитию художественного восприятия и развитию речевого творчества.

Различные тексты детей на свободную тему имеют коммуникативную функцию. Они их придумывают не просто так .а им хочется рассказать взрослым или сверстникам о чем -либо для них интересном значительном .Задача взрослого услышать и записать за ребенком рассказ, сохранить его, помочь оформить или показать как это делается. Такая форма работы позволяет сделать детям - целую серию открытий.

Первое открытие- любое сообщение можно записать.

Второе открытие - записанное сообщение никуда не пропадает, его можно сохранить и многократно возвращаться к нему, перечитывать дома, в детском саду, показать друзьям и знакомым по поводу и без повода.

Постепенно у детей формируется представление об их личных достижениях и успехах и это **третье открытие** для ребенка - дошкольника. Он начинает понимать, что своим сочинительством может быть интересен для сверстников и взрослых .Что бы произошло это открытие очень важно как относятся взрослые к творческой деятельности ребенка - что бы почувствовать себя более уверенным и взрослым нужно научиться самостоятельно решать свои проблемы т.е. учиться грамоте ,чтобы записать свой рассказ ,научиться пользоваться различными приспособлениями для оформления произведения т.е нарисовать иллюстрации, подобрать картинки , фотографии ,аккуратно наклеить или вырезать, создать композицию и т.д. Следующее открытие уже относится ко взрослым - чтобы не тратить невероятно много усилий для развития у детей умения составлять логически последовательно выдержанный рассказ

воспроизводить лишь сказочные повторы (бабка за дедку, детка за репку...). Но и, при условии систематической работы по накоплению и расширению словаря, целенаправленной работе по формированию детского интереса к фольклорным произведениям, развитию у детей навыков драматизации и элементарных способностей к режиссерской игре, уже способны рассказывать сюжет знакомой сказки, включая в нее других персонажей, придумывая новый сюжет к знакомой сказке, рассказу, сочинительству своих сказок. Метод ИЗОСКАЗКА помогает активизировать связную речь детей, формировать элементарные творческие способности.

Этот метод также используется в сочетании с настольными играми типа «Жили-были», «Сказочный калейдоскоп», «Придумай сказку» и т.п. В ходе таких игр дети придумывают сюжет сказки, одновременно прорисовывая и озвучивая его.

Хотим обратить ваше внимание, что метод ИЗОСКАЗКА:

- активизирует связную речь детей, формирует творческие способности воспитанников
- способствует взаимодействию сразу трех видов памяти: тактильной, слуховой и зрительной.
- повышает интерес детей к рассказыванию сказки, слепленной или нарисованной своими руками, сочинительству
- развивает мелкую моторику.

Таким образом, результаты нашей работы по применению нетрадиционных методов мы видим в проявлении интереса детей к различным видам деятельности, положительном влиянии систематичной, комплексной работы по речевому развитию, развитию мелкой моторики и формированию речевых функций, мотивации родителей к занятиям с детьми в домашних условиях.