

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 72 «Берегиня»
города Ставрополя

**Конспект мастер-класса для воспитателей
«В гости к дедушке Корнею»**

Воспитатель
высшей квалификационной категории
Савкина Алла Николаевна

г. Ставрополь, 2022

МАСТЕР-КЛАСС «В гостях у дедушки Корнея»

Цель: Закрепить названия и содержание произведений К. И. Чуковского, пробуждать радость от встречи с любимыми сказочными героями, учить понимать юмор его произведений.

Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

Поддерживать инициативу в воспроизведении знакомых стихов.

Закреплять умения детей читать наизусть стихотворения, совершенствовать творческие способности детей.

Развивать мышление, слуховое восприятие, чувство рифмы.

Задачи:

- поддерживать положительное эмоциональное отношение детей к любимыми героями сказок;
- способствовать формированию познавательного интереса к творчеству К. И. Чуковского;
- воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности;
- развитие творческих способностей детей.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: воспитатели ДОУ

Оборудование: стол для демонстрации практической части мастер-класса, проектор для показа презентации, мульти-квиза.

Вводная часть:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на нашем мастер-классе.

Хочу познакомить вас с невероятно интересной техникой под названием Друдлы. Может кто-нибудь уже знаком с данной техникой? Как хорошо, именно вы сегодня будете моими помощниками. Что же это такое? Для того, чтобы научиться видеть необычное в обычном, я вас и приглашаю на свой мастер-класс.

Мы привыкли решать стандартные задачи с одним правильным ответом. А сегодня мы с вами попробуем решить творческие задания с множеством правильных ответов. Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазий, воображения, нестандартного мышления.

Друдлы – это задачи – головоломки, в которых нужно домыслить. Друдлы в переводе с английского означают «каракули», «рисунок», «загадка».

Техника стала популярной в 1953 году, благодаря американскому писателю Роджеру Прайсу.

Чем полезна техника Друдлы?

- развитие образного мышления, как у взрослых, так и у детей;

- развитие креативного воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- а я использую Друдлы для развития диалогического общения, когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую. Если заниматься друдлами в паре со своим ребенком без общения просто не обойтись. Вы стараетесь обговорить линии, фигуры, задаете вопросы: «На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?». Ребенок отвечает, проговаривает слова, звуки.

Историческая справка

Перед вами очень знаменитый детский поэт и сказочник **Корней Иванович Чуковский**. Но скажу вам по - секрету, что по- настоящему его звали – Николай Васильевич **Корнейчуков**. Детям было очень трудно произносить его длинную фамилию - **Корнейчуков**, и он решил ее разделить пополам: Корней и **Чуковский**. А отчество взял - Иванович. Все мы знаем его, как Корней Иванович **Чуковского**.

Чуковский очень любил детей. У него самого была большая семья. Детским поэтом и сказочником **Чуковский стал случайно.** Вышло это так.

Заболел его маленький сынишка. А Корней Иванович вёз его в поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. И чтобы как-нибудь **развлечь сына**, Корней Иванович стал **рассказывать**, придумывать ему **сказки**. Начав, он не знал, что будет дальше. Важно было не запнуться, не остановиться ни на секунду, а быстро говорить под стук колёс:

Жил да был крокодил,

Он по улицам ходил,

Папиросы курил,

По-турецки говорил, -

Крокодил, Крокодил, Крокодилович!

И мальчик, слушая отца, затих и успокоился. Для отца было важно отвлечь внимание сына от болезни, и он продолжал, тараторя:

И дать ему в награду

Сто фунтов шоколаду,

Сто фунтов мармеладу,

Сто фунтов винограду

И тысячу порций мороженого.

Мальчик перестал капризничать и заснул. А утром, проснувшись, попросил Корнея **Чуковского** **рассказать вчерашнюю сказку**, которую мальчик полностью запомнил.

А знаменитый «Мойдодыр» родился так. Он сидел за письменным столом, работал и вдруг услышал громкий плач. Это плакала его младшая дочь. Она ревела в три ручья, т. к. не хотела идти мыться. **Чуковский вышел из кабинета**, взял девочку на руки и неожиданно для себя тихо ей **сказал**:

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам

Стыд и срам! Стыд и срам!

Корней Иванович **Чуковский** всегда был добрым, веселым, жизнерадостным.

Поэтому предлагаю вашему вниманию весёлый **МУЛЬТИКВИЗ** по произведениям *Чуковского*», который вы можете применять в работе по изучению творчества писателя.

МУЛЬТИКВИЗ

Основная часть:

А сейчас, я предлагаю вам немного потренироваться, будем с вами разгадывать «Друдлы». Посмотрите на экран и назовите 4-5 предметов, которые вы видите, представляете? Как вы думаете, на что это похоже? (*Ответы*)

А теперь, давайте посмотрим, что увидели тут наши дети старшей группы.

Далее, предлагаю вам разделиться на группы и придумать свой друдл, затем другие группы должны отгадать его. А теперь, давайте соберем все Друдлы вместе и придумаем рассказ.

Какие вы все у меня молодцы! У вас очень здорово получилось. Что я хочу сказать ещё?

В «Друдлы» интересно играть не только со старшими дошкольниками, но уже и с ясельного возраста. Все малыши любят рисовать каракули, мои воспитанники не стали исключением. Используя прием «оживления», наши каракули стали приобретать разные образы. Дорисовав ротик, хвост, лапки, дети узнавали в своих рисунках то мышку, то рыбку, то солнышко. Восторгу не было предела, им нравится тот факт, что они тоже принимают в этом участие. Я так же практикую эту практику с сыном, когда после полной смены сил нет носиться по дому – мы рисуем Друдлы.

Стоит отметить, что Друдлы желательно рисовать черным карандашом на белой бумаге. Так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения и для полета фантазии.

Давайте теперь закрепим как же можно играть в Друдлы с детьми?

И так, предложите детям рассмотреть друдл (рисунок).

Возможны разные варианты ответов и помните, правильных ответов не существует.

Способ 1: Придумай название «друдлу». Следуйте подсказкам из рисунка. Они могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Например, зигзаг на картинке наводит на мысль о зубах, траве, заборе, машинной строчке, кардиограмме, волосы, застёжки молнии.

Всегда можно сузить область поисков, подвести этот рисунок к любой лексической теме, например – «Звери», «Кухонные объекты», «Транспорт», так, мы поможем, ребенку сосредоточится на конкретной теме.

Попробуйте представить себе рисунок с точки зрения смотрящего сверху, снизу, с необычного ракурса, в очень большом или очень маленьком масштабе, в необычной ситуации, в перспективе и т. д.

Способ 2: «Дорисуй картинку».

Перед ребёнком положить лист, на котором нарисован друдл. Предложить дорисовать и назвать рисунок. Каждый ответ на вопрос «Что здесь нарисовано», данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание, речь. Дети, как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире.

Способ 3: «Оживи каракули».

Попробуйте превратить каракули малыша в законченную картину. У вас выйдет шедевр, а реакция ребенка оставит в вашей душе только позитивные эмоции.

Способ 4: «Нарисуй «друдл» сам.

Предложите ребенку нарисовать «друдл» самому.

И так, предлагаю вам ещё немного попрактиковаться. Перед вами зашифрованная сказка, нам нужно разгадать её при помощи техники «Друдлы», мы должны восстановить сюжет, дорисовав Друдлы. Я начну, ну а вы, по очереди продолжите. (Сказка «Айболит»)

Здорово у нас с вами вышло! Вы все большие молодцы!

Заключительная часть:

И так, уважаемые коллеги, я думаю, вы со мной согласитесь, что Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Как видите, с помощью Друдов можно расширить словарный запас, потренировать воображение, мелкую моторику, развить умение вести диалог, заставить работать мозг и получить эмоциональный эффект. Предлагаю взять эту технику на своё вооружение.

В заключение, хочу отметить – учитесь у детей иногда быть детьми. Дети, как никто видят самые оригинальные картины в окружающем мире.