

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 72 «Берегиня»
города Ставрополя

Принята
На педагогическом совете
МБДОУ д\с №72 «Берегиня»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю :
Заведующий МБДОУ
д\с №7 2«Берегиня»
_____Э.Н.Антонелене
Приказ № 396 от 31.08.2022г.

**Дополнительная образовательная программа
социально-педагогической направленности для детей 5-7 лет
«Мультстудия «Теремок»
на 2022-2023 учебный год**

Воспитатели: Савкина А.Н.
Кризская И.Н.

г. Ставрополь, 2022г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1.2 Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Перспективное календарно-тематическое планирование

2.1.1 Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.2.1 Способы и направления поддержки детской инициативы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3 Расписание специально организованной деятельности (в форме кружка)

ПРИЛОЖЕНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа специально организованной деятельности (в форме кружка) разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, с учетом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В современном мире очень актуальна проблема становления творческой личности, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. В настоящее время возрождается система технического творчества детей дошкольного возраста. Те основы деятельности, которые закладываются в этом возрасте, остаются с ребенком на всю жизнь. Согласно ФГОС ДО ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской активности и интереса. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

При разработке программы «Мультстудия «Теремок» учитывались следующие нормативно-правовые документы по дошкольному образованию:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Дополнительная образовательная программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры экономики, компьютерных технологий и социальной сферы.

1.1.1. Цель программы:

создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей, познавательного интереса в процессе создания мультипликационного фильма.

Задачи программы:

- познакомить с различными видами анимационной деятельности;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучить навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма;
- формировать художественные навыки и умения.
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- развивать познавательные, исследовательские и творческие способности через совместные проекты;
- развивать творческое мышление и воображение;
- систематизировать опыт по результатам создания авторских мультфильмов;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы работы:

- 1) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- 2) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- 3) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Мультстудия «Теремок» основана на следующих принципах:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
2. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
3. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности;
4. Принцип поэтапности (целенаправленный, сложноорганизованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами);
5. Принцип системности. Образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы;
6. Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора материалов;
7. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети знают:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;
- различные виды анимационной деятельности и технологию создания мультфильма;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма.

К концу обучения дети умеют:

- изготавливать персонажей мультфильмов из различных материалов;
- планировать этапы работы, определять порядок действий;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.
- договариваться, учитывая интересы и чувства участников деятельности, сопереживать и радоваться успехам других;
- применять различные виды анимационных техник, ориентируются в названиях и назначении инструментов для работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.2 .Перспективное календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год (старшая группа)

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя – 1 занятие
2	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор.	2 неделя – 1 занятие
3	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	3 неделя – 1 занятие

4	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	4 неделя – 1 занятие
	Итого		4 занятия
Ноябрь «Все о мультипликации»			
5	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1 неделя – 1 занятие
6	Как оживить картинку	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2 неделя – 1 занятие
7	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	1. Все вместе придумываем название своей мультгруппы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	3 неделя – 1 занятие
8	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мультгруппы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	4 неделя – 1 занятие
	Итого		4 занятия
Декабрь «Кукольная анимация»			
9	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя – 1 занятие
10	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	2 неделя – 1 занятие
11	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.	3 неделя – 1 занятие

		Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
12	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	4 неделя – 1 занятие
	Итого		4 занятия
Январь «Кукольная анимация»			
13	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма «Теремок»	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1 неделя – 1 занятие
14	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя- 1 занятие
15	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	3 неделя- 1 занятие
	Итого		3 занятия
Февраль «Песочная анимация»			
16	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя – 1 занятие
17	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают	2 неделя- 1 занятие

		совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
18	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	3 неделя- 1 занятие
19	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	4 неделя - 1 занятие
	Итого		4 занятия
Март «Песочная анимация»			
20	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	1 неделя- 1 занятие
21	Ожившие картины Съёмка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	2 неделя- 1 занятие
22	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	3 неделя- 1 занятие
23	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Апрель «Плоскостная анимация»			
24	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
25	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным	2 неделя- 1 занятие

		описанием декораций. Игра «Фантазеры»	
26	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	3 неделя- 1 занятие
27	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	4неделя- 1 занятие
28	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	5 неделя- 1 занятие
	Итого		5 занятий
Май «Плоскостная анимация»			
29	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	1 неделя- 1 занятие
30	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	2 неделя- 1 занятие
31	Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	3 неделя- 1 занятие
32	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия

Общее количество занятий за учебный год	2021-2022	32 занятия
---	-----------	------------

**Перспективное календарно-тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год (подготовительная группа)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь «Сыпучая анимация «Кофейная история»			
1	Из чего можно сделать мультик? Создание кофейной истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
2	Из чего можно сделать мультик? Создание кофейной истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2 неделя- 1 занятие
3	Из чего можно сделать мультик? Создание кофейной истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	3 неделя- 1 занятие
4	Использование кофе в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя- 1 занятие
5	Использование кофе в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	5 неделя- 1 занятие
	Итого		5 занятий
Ноябрь «LEGO - анимация»			
6	LEGO - фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «LEGO». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего	1 неделя- 1 занятие

		мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	
7	LEGO фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «LEGO». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	2 неделя- 1 занятие
8	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	3 неделя- 1 занятие
9	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Декабрь «LEGO -анимация»			
10	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	1 неделя -1 занятие
11	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	2 неделя- 1 занятие
12	Озвучивание героев. Монтаж.	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков.	3 неделя- 1 занятие

		Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	
13	Озвучивание героев. Монтаж.	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Январь «Создание пластилинового мультфильма»			
14	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя- 1 занятие
15	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	2 неделя- 1 занятие
16	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	3 неделя- 1 занятие
	Итого		3 занятия
Февраль «Создание пластилинового мультфильма»			
17	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
18	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На	2 неделя- 1 занятие

		готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	
19	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя- 1 занятие
20	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Март «Объёмная анимация»			
21	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя- 1 занятие
22	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2 неделя- 1 занятие
23	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на	3 неделя- 1 занятие

		специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
24	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	4 неделя- 1 занятие
	Итого		4 занятия
Апрель «Объёмная анимация»			
25	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	1 неделя- 1 занятие
26	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя- 1 занятие
27	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	3 неделя- 1 занятие
28	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	4 неделя- 1 занятие
29	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по	5 неделя- 1 занятие

		желанию детей.	
	Итого		5 занятий
Май «Я творю мир»			
30	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1 неделя- 1 занятие
31	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	2 неделя- 1 занятие
32	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма	3 неделя- 1 занятие
	Итого		3 занятия
	Общее количество занятий за 2022-2023 учебный год		32 занятия

2.1.1 Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная область	В ходе организованной детской деятельности	В ходе самостоятельной детской деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Беседа Педагогическая ситуация Чтение Игры-занятия Театрализованные игры Проектная деятельность	Игры-подражания Рольевые игры Сюжетно-ролевые игры
Познавательное развитие	Наблюдение Игра-экспериментирование Исследовательская деятельность Рассказ Беседа Проблемная ситуация Проектная деятельность ИКТ	Развивающая игра Рассматривание иллюстраций
Речевое развитие	Игровая ситуация Дидактическая игра Ситуация общения Беседа Рассказ Чтение Проектная деятельность	Игра-драматизация Сюжетно-ролевые игры Рассматривание иллюстраций
Художественно-эстетическое развитие	Игра Слушание музыки Музыкально-дидактическая игра Проектная деятельность	Музыкально-дидактическая игра

2.2.1 Способы и направления поддержки детской инициативы

Формы поддержки детской инициативы:

1. создание условий для развития творческой и познавательно-исследовательской деятельности детей;

2. организация выставок работ детского творчества;
 3. совместная командная деятельность взрослого и детей по созданию мультфильма;
 4. построение образовательной ситуации с учетом детских интересов.
- Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Специально организованная мультипликационная студия в помещении группы;
2. Свободное пространство группового помещения, столы, стулья по количеству детей;
3. Ноутбук с программным обеспечением для съемки и монтажа (AnimaShooterJunior);
4. Web-камера;
5. Осветительные приборы;
6. Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

5. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>)

3.3 Расписание специально организованной деятельности (в форме кружка)

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	1 раз	4	36
6-7 лет	30 минут	1 раз	4	36

Приложение

Структура занятий:

1. Зарядка-разминка

Игры направленные на развитие сюжетосложения

2. Обсуждение предстоящего задания (сюжет, героев, используемых материалов)

3. Деятельность по созданию мультфильма

4. Рефлексия.

Мультипликационные техники:

- перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости);

- пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими - тогда техника близка к перекладке, так и объемными - тогда техника близка к кукольной анимации);

- предметная анимация (кубики, конструкторы);

- кукольная анимация (объемные фигурки животных и людей);

- сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофеи т.д. и т.п.).

- пикселизация (главные актеры-сами дети)

История создания мультфильмов

Когда появились мультфильмы точно неизвестно. С давних времён люди пытались «оживить» рисунки. Первые упоминания об анимации (оживлении) датированы I веком до н.э.

В начале второго тысячелетия н.э. в Китае появились теневые представления. Они очень были похожи на будущие мультфильмы.

В середине 15 века стали появляться артисты, которые развлекали народ подвижными изображениями, применяя для этого специальные механизмы.

В конце 17 века А. Кишером был придуман «чародейственный фонарь», который показывал движущееся изображение на стекле.

В конце 19 века изобретатель из Франции Э. Рейно придумал проектор, в котором использовался принцип последовательной передачи изображений – одно за другим.

В 1906 году, после того, как была изобретена кинокамера, в Америке был сделан первый мультфильм. Автором его был Дж. Блэктон. Ранние мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми». Первый мультфильм со звуком создал в 1928 году У. Дисней. Это был мультфильм «Пароход Вили».

В нашей стране первый мультипликационный фильм появился в 1924 году.

[ad name="yandex1"]

Создание мультфильма – очень трудоёмкий процесс. Для того, чтобы персонаж сделал простое движение, надо нарисовать около сотни рисунков. А для десятиминутного мультика их надо сделать около 15 тысяч!

Простейший мультфильм Вы можете сделать с ребёнком сами. Для этого нужно взять толстую тетрадь или блокнот и сделать какой-нибудь рисунок на первой странице. Это может быть, например, простой человечек, который будет двигать руками вверх-вниз. На первой и последней странице у него руки внизу, примерно на средней странице – вверху, а остальные страницы заполните промежуточными положениями. Когда всё готово, запустите быстрое пролистывание страниц – Вы увидите Ваш первый рисованный мультфильм. Ребёнок будет в восторге и, главное, поймет, как делают мультфильмы.

Существует так же кукольная, пластилиновая и компьютерная (в том числе 3D) анимация.

Если ребёнок поймёт принцип и заинтересуется самостоятельным созданием мультфильма, то Вам потребуется много терпения, цифровой фотоаппарат и компьютер со специальными программами для создания мультфильмов. И, кто знает, может это станет его призванием!

В завершении, хочу предложить вам посмотреть видео о том, как делают современные мультфильмы.

Глоссарий (словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо сфере).

Анимация — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение. Мультфильм Анимация - это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Перекладка — вид анимации, в которой используются перекладки (cut-outs) — плоские марионетки.

Марионетки — это один раз нарисованный художником-постановщиком персонаж во всевозможных ракурсах, разрезанный на части: например, голова, руки, ноги, туловище, благодаря которым художник-аниматор может оживить персонажа, перемещая и вращая эти части относительно друг друга, без дорисовок.

Предметная анимация превращает неодушевленные вещи в персонафицированные, причем часто применяют бытовые вещи — часы, подсвечники и т.д., и изображения или фотографии

Пиксиляция - это техника анимации, при которой реальные актеры или предметы снимаются покадрово и монтируются потом с целью достичь

какой-либо необычной ситуации, которую без применения подобного трюка не снимешь.

Флипбук — это небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых создается иллюзия движения.

Игры направленные на развитие сюжетосложения

Карточка №1

Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.
Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

Карточка № 2

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Карточка №3

Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Карточка №4

Игра «Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони

разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

Карточка №5

«Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Карточка №6.

«Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Карточка №7

«Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Карточка №8

«Мы-режиссёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

Карточка №9

«Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра.

Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются

Карточка №10

«Здравствуй, друг»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары.

Суть игры: Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний.

Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)
- Я скучал! (глядят друг друга по плечу)
- Ты пришёл! (широко разводят руками)
- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернуться в исходное положение кругов перед началом игры.

Карточка №11

«Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: " Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

Карточка №12

«Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Карточка №13

«Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Карточка №14

«Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее.

Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Карточка №15

«Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Карточка №16

«Так не бывает»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!».

Карточка №17

«Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Карточка №18

«Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Карточка №19

«Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирию или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Карточка №20

Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Карточка №21 Игра

«Портрет заговорил».

Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

Создание мультфильма "Теремок"

Выбор темы мультфильма «Теремок». Коллективный барельеф из гипса, роспись готовых фигурок.

Коллективное создание фона для будущего мультфильма.

Лепка героев сказки "Теремок".

Создание мультфильма – съёмка кадров для мультфильма Озвучивание по ролям.

Показ готового мультфильма. Обсуждение результата. Обсуждение замысла.

